GALERIE PATRICE TRIGANO

A l'occasion de la publication de la monographie :
Lemaître, une vie lettriste par Frédéric Acquaviva aux éditions de la Différence

la galerie présente l'exposition :

Maurice LEMAÎTRE, être lettriste

du 3 avril au 16 mai 2014
Vernissage le Jeudi 3 avril de 18h à 21h.

Maurice Lemaître est aujourd'hui le dernier créateur vivant de cette tentative de bouleversement total des arts et des idées opérée par le groupe lettriste autour d'Isidore Isou, qui comprenait en outre : Gabriel Pomerand, François Dufrêne, Gil J Wolman, Jean-Louis Brau, Guy Debord…
Maurice Lemaître rejoint le groupe lettriste en 1950 et devient un des acteurs incontournables du mouvement qui avec le recul apparaît aujourd'hui comme un des groupes d'avant garde les plus subversifs de l'après guerre.
Qu'il s'agisse de poésie ou d'art plastique le lettrisme renonce à l'usage des mots et se sert de la lettre comme d'un moule dans lequel vont se fondre les œuvres annonciatrices d'un monde nouveau. Les théories du mouvement ont été développées dans l'ouvrage rédigé par Isidore Isou entre 1941 et 1976, la Créatique ou la Novatique.
Dès 1950 les protagonistes du mouvement définissent leurs objectifs : dépasser l'alphabet et les nouveaux signes par la méta-graphie ou l'hypergraphie, ou la super-écriture, c'est à dire le domaine de tous les signes possibles, idéographiques, lexiques, syllabiques et phonétiques passés et futurs...
Refaire le monde en commençant par en réinventer ses signes ou plus encore leurs significations, telle est l'ambition des lettristes. Le lettrisme fait figure dans l'art du XXème siècle d'utopie totale.
Artiste aux multiples facettes, Maurice Lemaître s'exprime à travers la poésie sonore, la peinture, le collage, la photographie, le théâtre, le cinéma.
Sa plume extrêmement virulente ne laisse place à aucune concession quant au rôle de créateur majeur qu'il revendique à travers le mouvement qu'il promeut. Aussi l'artiste a t-il passé sa vie à se montrer extrêmement exigeant, voire agressif, à l'endroit de l'ignorance dans laquelle de nombreux intervenants du monde de l'art ont tenu le lettrisme.
Pourtant de nombreuses institutions ont manifesté un réel intérêt pour son œuvre : la Beinecke Library de la Yale University a acquis ses archives en 2010 et le Centre Pompidou a consacré une rétrospective à ses films.
L'exposition de la galerie tout autant que le livre d'Acquaviva permettront de faire le point sur la place de cet artiste majeur de l'art de la deuxième moitié du XXème siècle.

4 bis rue des Beaux-Arts
75006 Paris

tél. 01 46 34 15 01
fax.01 46 34 64 02

contact@galerietrigano.com
galeriepatricetrigano.com