



Breitet sich aus
1955
Huile sur toile
137 x 104 cm



Ein Migof Fest
2001
Oil on canvas
160 x 140cm

EXPOSITION BERNARD SCHULTZE **Peintures**

Du 12 septembre au 12 novembre, la galerie présente un ensemble de tableaux de l'artiste allemand Bernard Schultze dont le travail s'inscrit dans la grande tradition de la peinture abstraite d'après-guerre.

Né en 1915 et décédé en 2015, Schultze est un peintre de « l'abstraction intime », tout comme Wols, Bryen ou Réquichot. Chaque tableau est une plongée dans les tréfonds d'un "moi chargé" d'étrangeté et de mystère.

On sent l'artiste préoccupé par la mutation des formes du règne végétal au monde animal. Le processus même de la vie est engagé dans ces tableaux qui atteignent à une dimension sacrée. La touche riche en matière au début des années cinquante devient de plus en plus libre et légère pour atteindre à la fin de la vie de l'artiste une dimension vibratoire allant aux limites de l'évanescence.

Le galeriste visionnaire Daniel Cordier avait fait un contrat à Bernard Schultze. Plusieurs de ses œuvres figurent dans la donation Cordier au Centre Pompidou. Le CNAC lui a consacré une exposition rétrospective en 1970 ainsi que la Kunsthalle de Dusseldorf en 1980.

Ces œuvres figurent dans les collections de nombreux Musées notamment : Darmstadt, Duisburg, Hagen, Kassel, Paris, Wiesbaden, Wuppertal.

4 bis rue des Beaux-Arts
75006 Paris

tél. 01 46 34 15 01
fax. 01 46 34 64 02

contact@galerietrigano.com
galeriepatricetrigano.com

Membre du comité professionnel des galeries d'art
Siret: 326 381 696 000 11
TVA intracommunautaire: FR37326381696



Breitet sich aus
1955
Oil on canvas
137 x 104 cm



Ein Migof Fest
2001
Oil on canvas
160 x 140cm

BERNARD SCHULTZE EXHIBITION

From September 12 until November 12 Galerie Patrice Trigano will present a series of paintings from the German artist Bernard Schultze whose work belonged to the great tradition of postwar abstraction.

Born in 1915 and deceased in 2015, Schultze was often paired with Wols, Bryen and Réquichot whose collective output following WWII was often referred to as « abstraction intime. » Each of Schultze's painting was imbued with a profound belief that art is a pathway to reveal the inner depth of one's psyche. The artist reached into a range of influences that stretched far out of the human spectrum: the realm of plant life, animal spirits, and animism are frequent motifs.

His technique which used impastos in the 50's started to become freer in the latter part of his career and became almost evanescent in the last works. He was famously tied to Daniel Cordier who represented his work and donated a large trove of Schultze's works to Centre Pompidou. The CNAC organized a retrospective of his work in 1970 as well as the Kunsthalle Dusseldorf in 1980.

His works are in the collection of many museums including: Darmstadt, Duisburg, Hagen, Kassel, Paris, Wiesbaden, Wuppertal.

4 bis rue des Beaux-Arts
75006 Paris

tél. 01 46 34 15 01
fax. 01 46 34 64 02

contact@galerietrigano.com
galeriepatricetrigano.com

Membre du comité professionnel des galeries d'art
Siret: 326 381 696 000 11
TVA intracommunautaire: FR37326381696