

Alberto Magnelli

Peintures

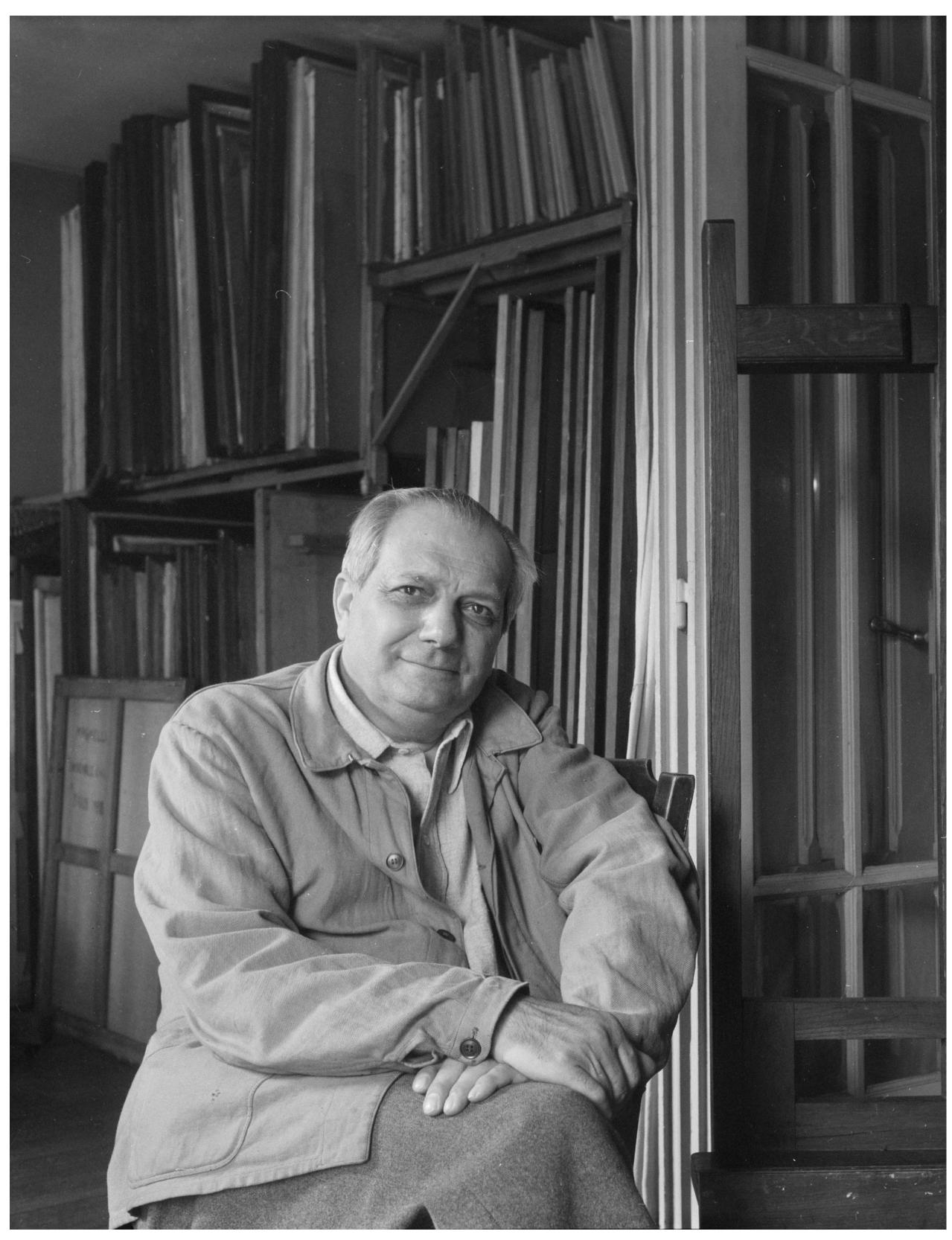
Exposition 7 mai - 28 juin 2025



4 Bis rue des Beaux-Arts, 75006, Paris 01 46 34 15 01 - contact@galeriepatricetrigano.com La Galerie présente une exposition d'Alberto Magnelli, unanimement considéré comme l'un des artistes phares et maître de la peinture du XXe siècle.

L'exposition présente un tableau exceptionnel de 1914 appartenant à la série que Guillaume Appolinaire affectionnait particulièrement, et qui eu une influence importante sur l'esthétique des peintres américains des années 60 et certains artistes de la figuration narrative.

Les autres tableaux appartiennent aux périodes abstraites des années 30, 50 et 60. Dans les années 30, Magnelli a créé un répertoire de formes abstraites qui influença la génération de l'abstraction géométrique des années 50.



© Ministère de la Culture - Médiathèque de l'architecture et du patrimoine © RMN-Grand Palais / Denise Colomb



Nature morte à la fleur, 1914 Huile sur toile 70 x 55 cm



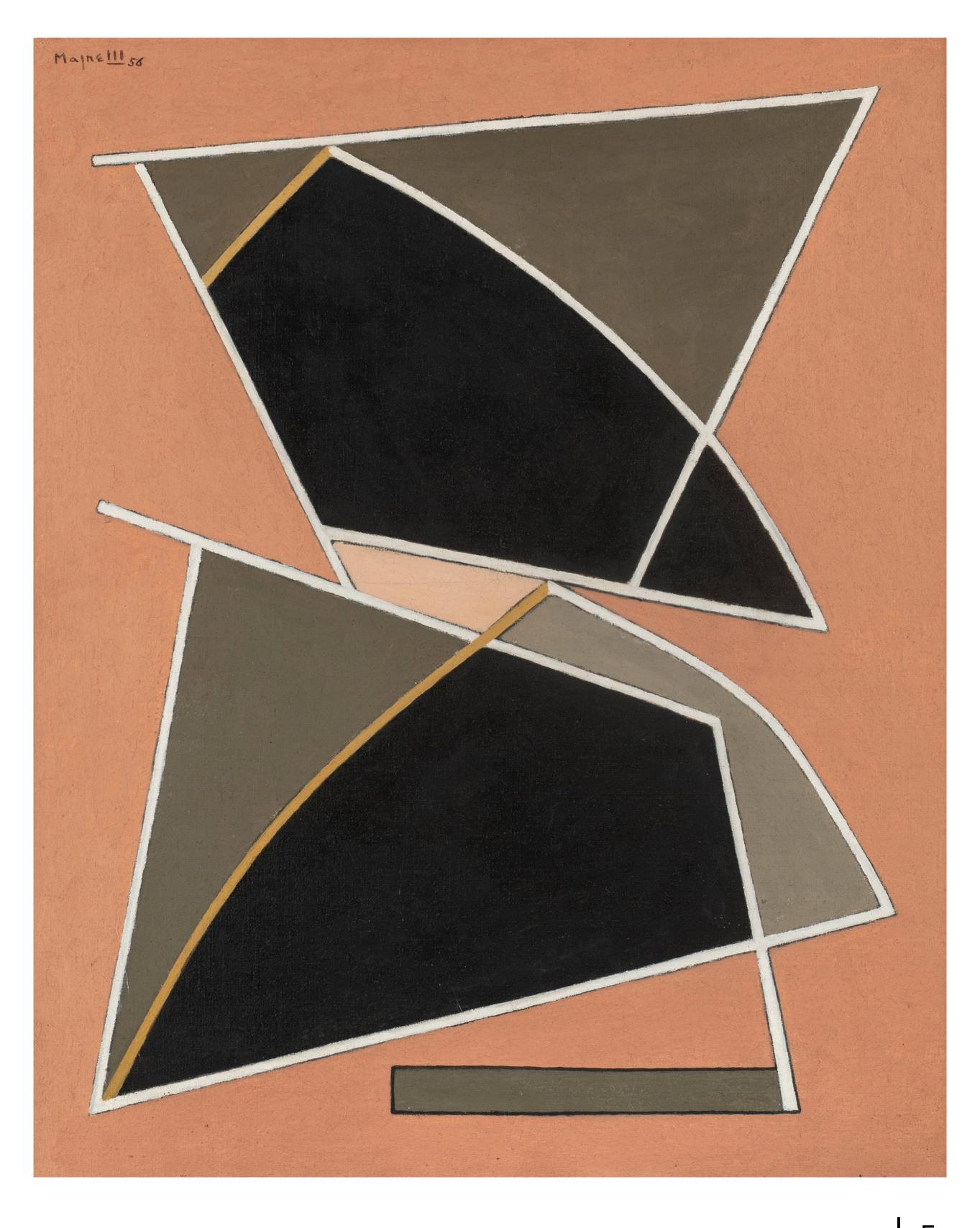
Pierre n°6G, 1933 Tempera sur papier goudronné 116 x 83 cm



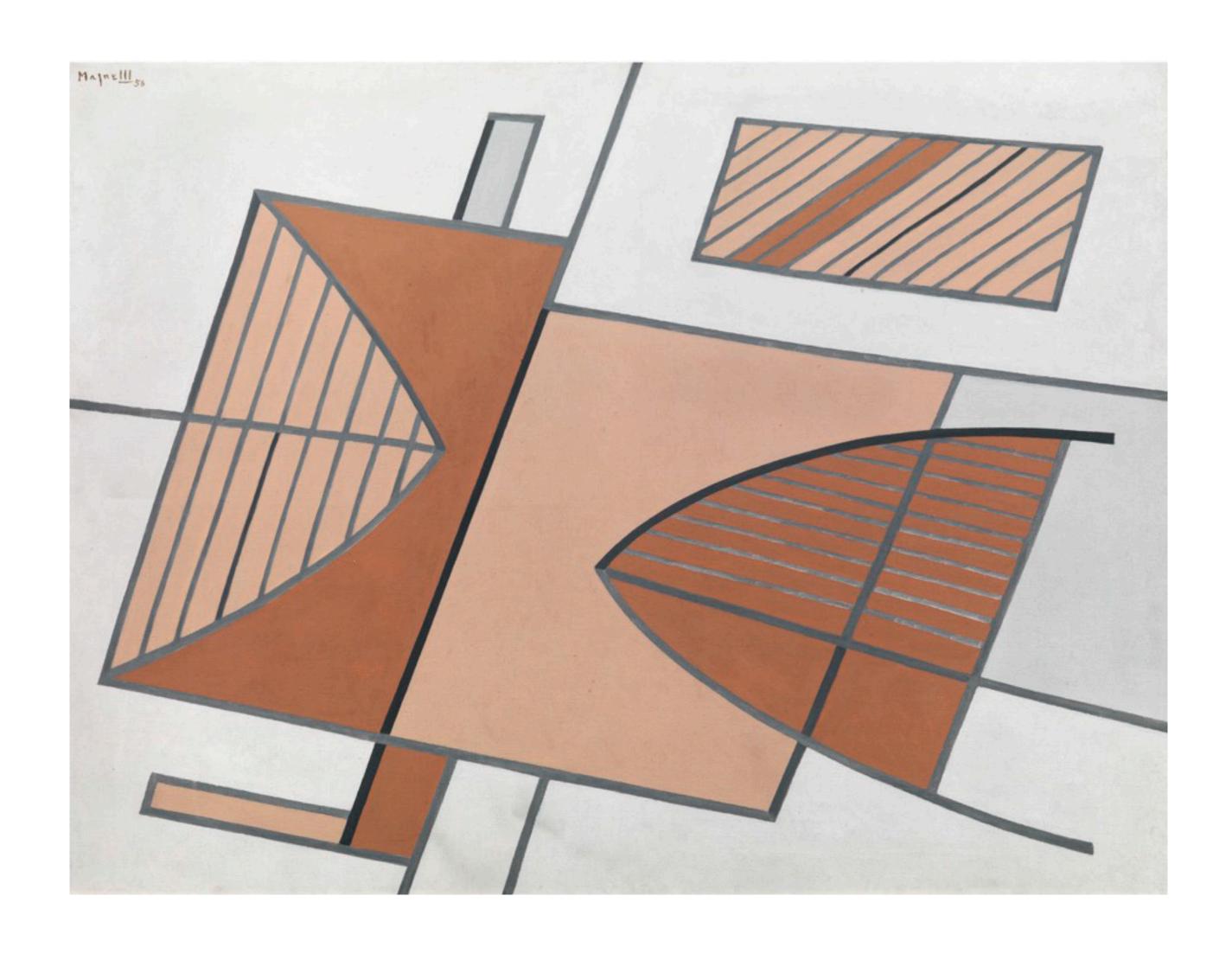
Pierre n°2G, 1933 Tempera sur papier goudronné 130 x 81 cm



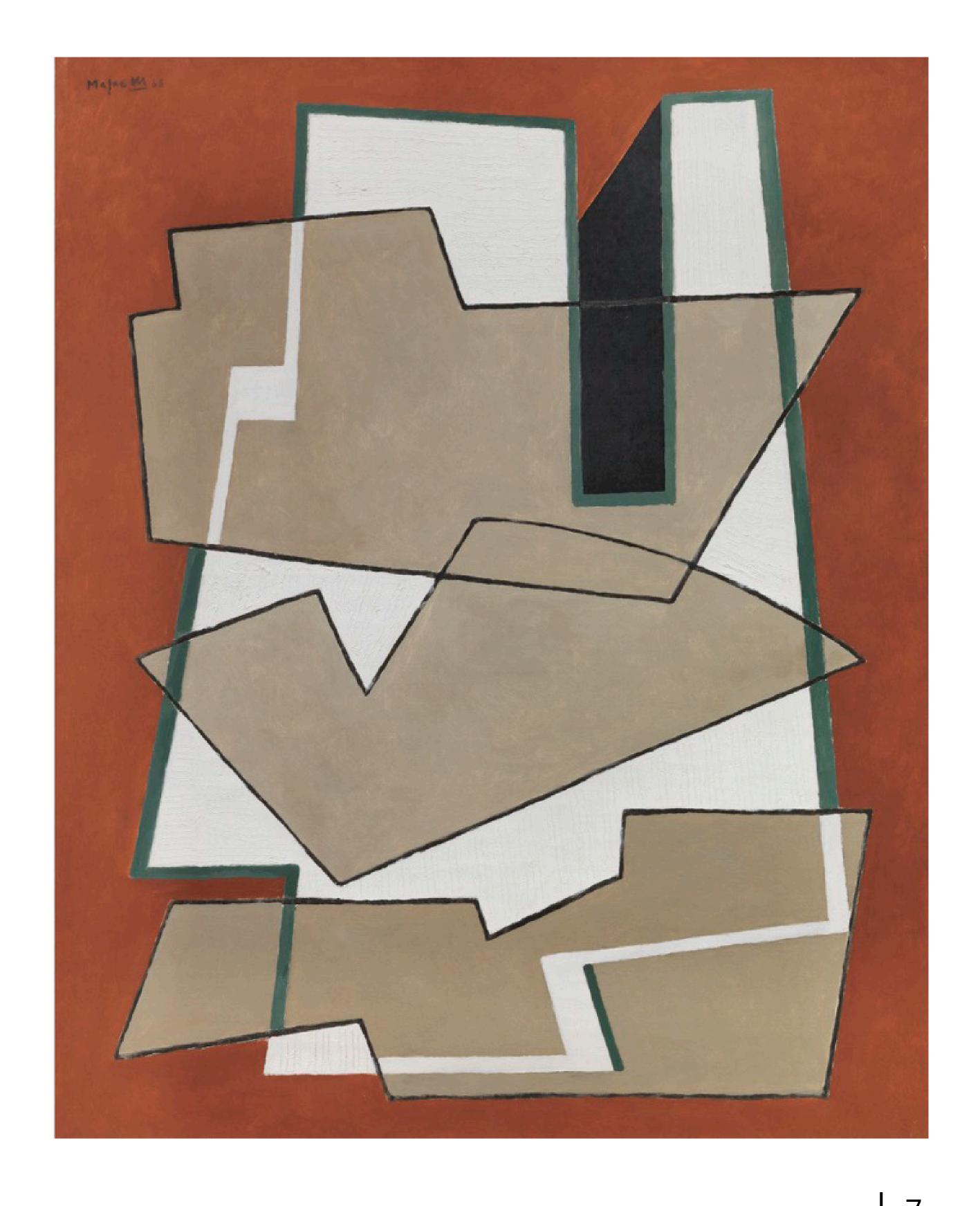
Affinités en réunion, 1938 Huile sur toile 97 x 130 cm 4



Le monde suspendu, 1956 Huile sur toile 100 x 81 cm



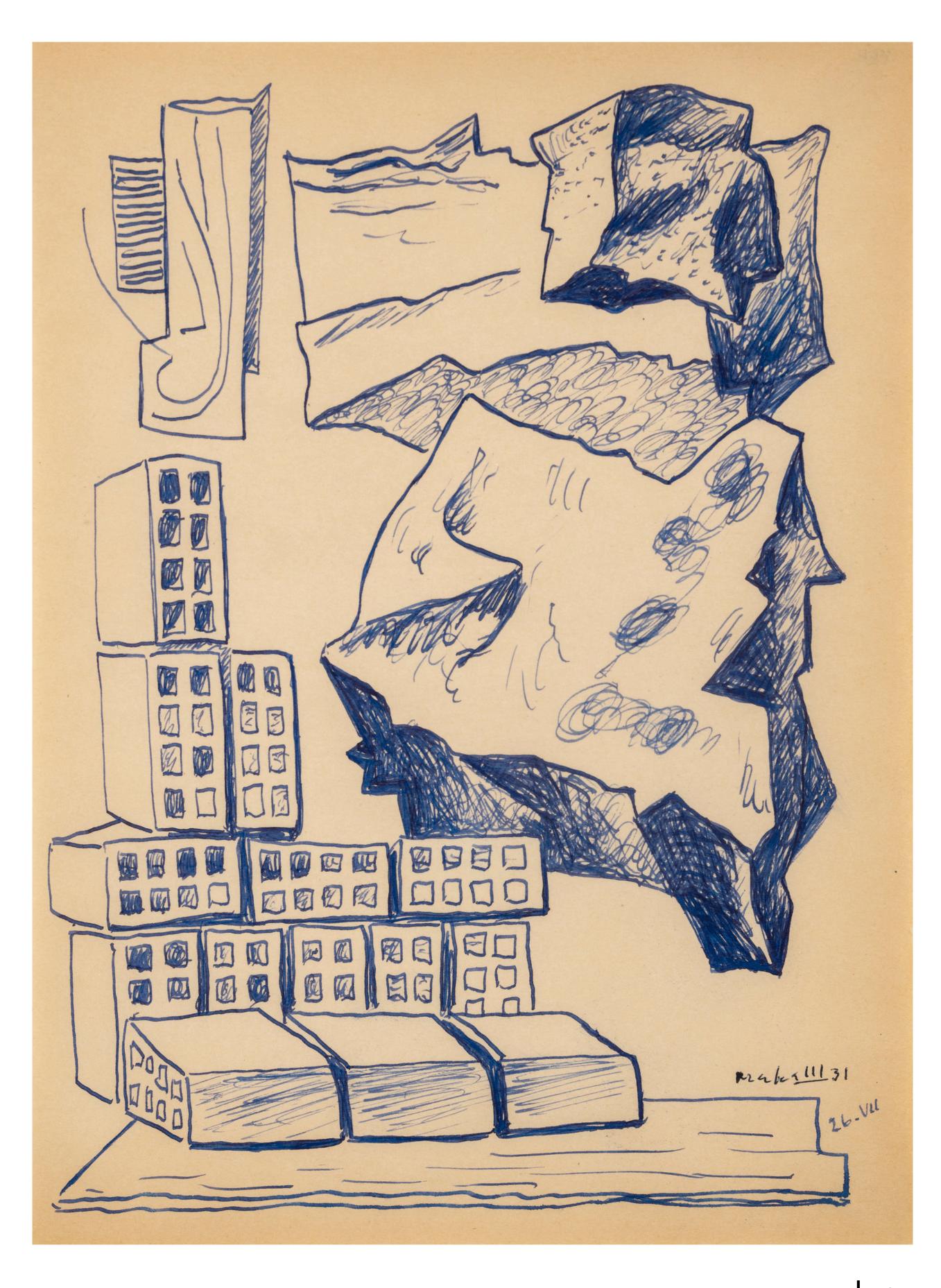
Présence profilée, 1956 Huile sur toile 97 x 130 cm



Conception dirigée- La Ferrage, 1968 Huile sur toile 100 x 81 cm



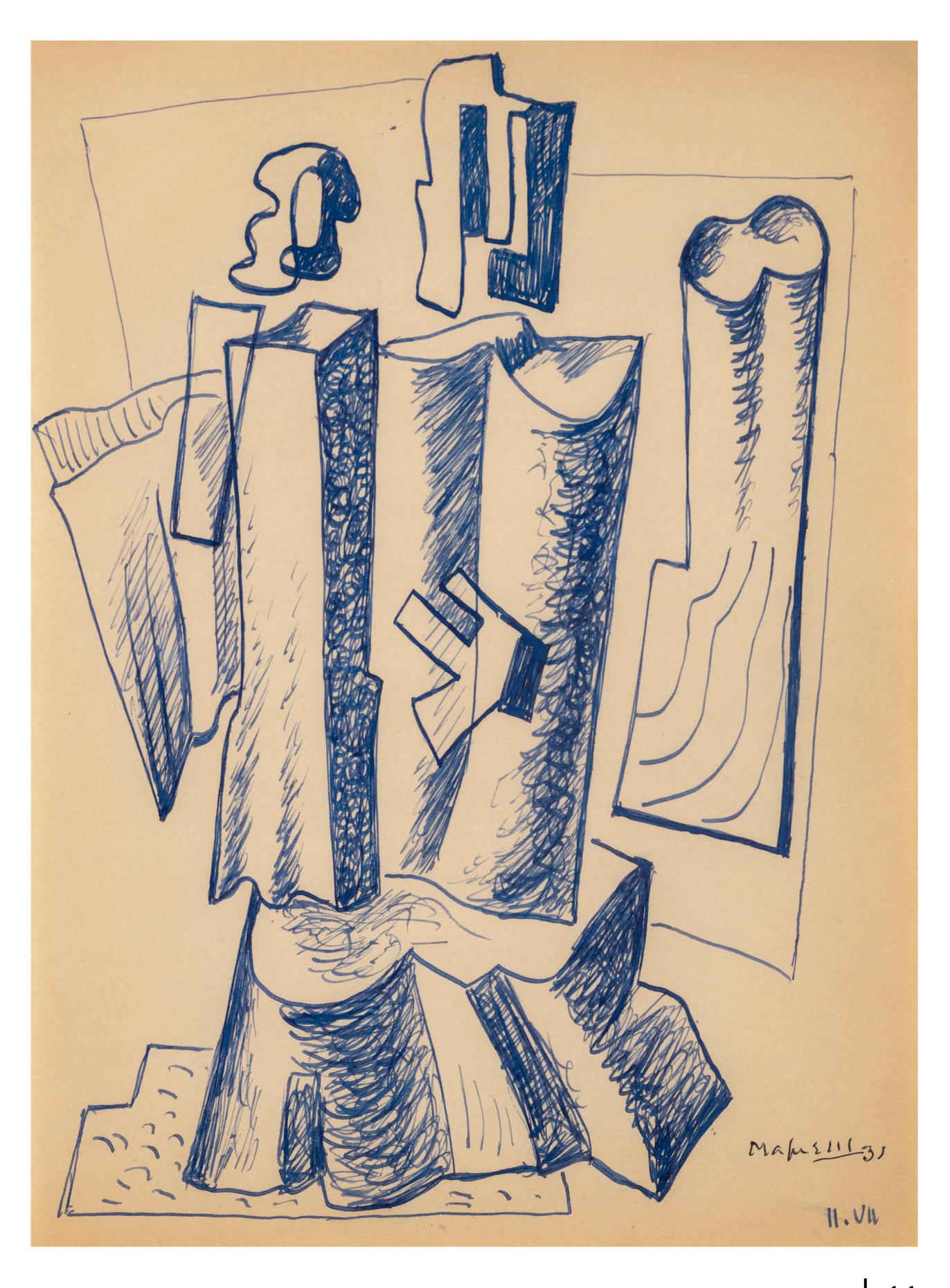
Sans titre, 1931 Encre sur papier



Sans titre, 1931 Encre sur papier



Sans titre, 1931 Encre sur papier



Sans titre, 1931 Encre sur papier



Sans titre, 1931 Encre sur papier



Sans titre, 1931 Encre sur papier

Liste des oeuvres exposées

- 1. *Nature morte à la fleur,* 1914, Huile sur toile, 70 x 55 cm.
- 2. *Pierre n°6G,* 1933, Tempera sur papier goudronné, 116 x 83 cm.
- 3. *Pierre n°2G*, 1933, Tempera sur papier goudronné, 130 x 81 cm.
- 4. Affinités en réunion, 1938, Huile sur toile, 97 x 130 cm.
- 5. Le monde suspendu, 1956, Huile sur toile, 100 x 81 cm.
- 6. *Présence profilée,* 1956, Huile sur toile, 97 x 130 cm.
- 7. Conception dirigée- La Ferrage, 1968, Huile sur toile, 100 x 81 cm.
- 8. Sans titre, 1931, Encre sur papier.
- 9. Sans titre, 1931, Encre sur papier.
- 10. Sans titre, 1931, Encre sur papier.
- 11. Sans titre, 1931, Encre sur papier.
- 12. Sans titre, 1931, Encre sur papier.
- 13. Sans titre, 1931, Encre sur papier.

Biographie de l'artiste

Alberto Magnelli (1888 - 1971), est un peintre d'origine italienne, mais qui a fait toute sa carrière en France. Magnelli débute la peinture en 1907 en tant qu'autodidacte, il se forme en parcourant les églises de Toscane et en apprenant des maîtres du Quattrocento, notamment Piero della Francesca qui lui apprend les leçons de construction de l'espace. Il se rapproche ensuite des futuristes Italiens Marinetti, Boccioni et Carrà. En 1914, il débarque en France et se lie d'amitié avec Guillaume Apollinaire et Max Jacob, et des peintres Archipenko, Juan Gris, Fernand Léger, Henri Matisse et Picasso. Sa peinture prend un tournant, passant de l'art figuratif à l'abstraction la plus dure sous forme d'à-plats, mise en valeur par des tâches et d'un cerne blanc ou noir. Les éléments plastiques caractéristiques de son œuvre se résument à la construction de l'espace par volumes géométriques, le traitement des surfaces et l'utilisation de couleurs intenses. Il ne s'agit pas d'une transposition fidèle du réel, mais d'un " tableau inventé". Il revient cependant à un art plus classique figuratif, dit « réalisme imaginaire » en 1918, en réalisant la série des explosions lyriques dans laquelle il abandonne momentanément les aplats de couleurs pures pour un éclatement des formes et des couleurs.

Entre 1930 et 1934, sa fascination pour les blocs de marbres de Carrare lui fait arrêter la peinture pour se consacrer à la Série des Pierres Eclatées qu'il expose en 1931. Pour la réalisation de cette série, il représente des silhouettes anthropomorphes massives, seules ou en couple à l'aide de matériaux non conventionnels, comme le papier goudronné. C'est à cette période-ci que Magnelli s'intéresse profondément à de nouvelles techniques, comme la lithographie ou le collage lui permettant d'explorer les questions de rapports de matières et de formes finalement, il revient à un art abstrait pour de bon et devient après la disparition de Kandinsky en 1944, le chef de file de la peinture abstraite. Pendant la Seconde Guerre mondiale, Alberto Magnelli se réfugie à la Ferrage près de Grasse. Il fréquente alors les artistes installés sur la Côte d'Azur dont Picasso à Vallauris. En 1964, Suzanne et Georges Ramié lui consacrent une exposition à la galerie Madoura et il collabore avec Hidalgo Arnéra autour de la technique de la linogravure. Ces œuvres, jalons essentiels de son œuvre, Alberto Magnelli souhaitait qu'elles soient conservées ensemble dans un lieu près de Grasse après sa mort qui survient en 1971. Georges Tabaraud, joue un grand rôle dans le rapprochement entre la municipalité de Vallauris, et Susi Magnelli, la femme de l'artiste, qui décide de faire don de cette collection à la ville et à son futur musée.